

和学生一起读《诗经》目录

(计 16 万两千字)

序：邹贤敏

第一章、总述：感受其芬芳，接受其哺养

第一节、缘起

第二节、我们为什么要读《诗经》

第三节、我们怎么读《诗经》

第四节、阅读《诗经》之后

第二章、“穿越《诗经》的画廊”（王开林语）

第一节、回望两千多年前的爱恨情愁：读《诗经》的爱情诗

（包括：写在前面的话/开题前的思考/学习的操作过程及思考，计 10 课时）

第二节、遥想两千多年前的战火烽烟：读《诗经》的战争诗（计两课时）

第三节、再现两千多年前的劳动场景：读《诗经》的农事诗（计两课时）

第四节、品味《诗经》中语言和形式的美感（学生自选题）

第五节、对《诗经》研究的老夫子们说“不”（学生自选题）

注：全程学习约用 20 个课时，课外用时不计算在内。

附 1：2005 年高一(5)班《静女》诗意习作 48 篇

附 2：2005 年高一(5)班学习《氓》优秀习作共 39 篇

附 3：2005 年高一(5)班学习《七月》优秀习作共 19 篇

附 4：2005 年高一(5)班学习《诗经》总结题优秀习作 17 篇

注：“总结题”训练为学生自选题，自由写作。

第一章、总述：感受其芬芳，接受其哺育①

第一节、缘起

第一次和我的高一学生读《诗经》，是在2003年的下半年。当时，每周在电子阅览室上两节《诗经》网络阅读课，前后用了三个月时间才完成学习内容。为什么想到去读《诗经》呢？这可能还得从2000年我利用纸制品做的四个专题说起。

教了二十多年的书，用的都是以“单元教学”为体例的文选型教材，如“人教版”教材。何不尝试一下别样的学习内容和别样的学习方法？于是，我和同学们共商，以“专题学习”的形式，或一个人物，或一部著作，或一段历史，或某个话题，集中目标，深入研究。当时的预想是：“专题”就能够“集中”，“研究”就能够“深入”。当一个人对某个专题，材料不断积累，认识逐渐加深，体验点点汇聚，思想层层积淀，分解化合，发酵蒸馏，就能够凝结成一种对社会、人生独一无二的个体认识，即精神、思想层面的东西；就会去陈言而留真意，除粗秽而存精气，就能做到由博返约，厚积薄发……再有，教材上的一些选文，“含金量”实在太少，而我们选材的认识是：高中阶段的学习，就应该选气象宏大、境界高远的经典作品，就应该让同学们关注时代大潮，思考历史趋向，探索人生奥秘，回应社会问题。就这样，我们选定了四个专题：百年寻梦——读蒋廷黻《中国近代史》；走进鲁迅世界——读《呐喊》、《彷徨》；生与忧患——解读苏轼；科学的巨擘，人类的良知——爱因斯坦。当时有一个不算成熟的序列：激发问题意识、培养批判精神、走向成熟理性、构建科学精神。一年下来，成果喜人，仅以一篇篇个性鲜活、思维广阔、富有思想又充满创意的习作论，同学们至少在精神境界、思维品质、言语技能等方面得到提高和发展。或许，正是有了这样的尝试和准备，才有后来2003年我和学生的第一次读《诗经》，2004年的第二次读《诗经》（用时比第一次缩短了一个多月）以及2005年的第三次读《诗经》。当然，也有了我和我的学生后来做的无数个专题研究性学习。

第二节、我们为什么要读《诗经》

从做《诗经》专题的第一天起，就有同学这样问我：“为什么要读《诗经》？”之后，常会有一些同行或同事问：“你为什么要做《诗经》专题？”

为什么要读《诗经》或做《诗经》专题？第一节课，我向我的学生说起了三个人——

1、余光中，台湾著名学者、诗人、散文家。余先生在岳麓书院讲坛上说：

在台湾曾经有一位记者问我，他说这都什么时代了，你还在读苏东坡的诗？我说为什么不可以读？你知不知你的日常用语里面都缺不了苏东坡。他说为什么？我说，你会说‘哎，某人啊，我没有见过他的庐山真面目’，这就是苏东坡的诗啦。（掌声）你说人生漂流不定，雪泥鸿爪，那不是苏东坡教你的吗？你说这位女子啊，绝色佳人，淡妆浓抹总相宜，这些都是苏东坡留给我们的遗产。《诗经》《楚辞》的优美的诗句都已经进入了我们的日常的成语，这就是民族的遗产。

——（《智者的声音——在岳麓书院听演讲》，湖南大学出版社）

余先生这里说的是日常用语里的文化传承，其实，文化遗产对我们思想精神层面的影响及作用更不容忽视。

2、杨叔子，中国科学院院士。他在谈到自己成为院士有哪些个人因素时说：“重要的因素之一，是人文文化、中华民族的优秀传统文化……”他说他的研究生如果不学不背《老子》《论语》，就拿不到学位，戴不成博士帽。在他看来，优秀人文文化的滋养至少是：“一、陶冶与提升了思想感情；二、活跃与完善了思维能力。”（《我们怎样学语文》，作家出版社）可见，对《诗经》《论语》等文化遗产的学习，不仅仅是言语技能的掌握，还涉及到思维品质、文化教养和精神境界的培育。

3、王安忆，著名作家。她认为“《诗经》琅琅上口，适合从小学到大学的各个年龄段的青少年阅读。”她说：“读着《诗经》，体会着风雅颂、赋比兴，你就会像被领进一个河汉密布的地带，弥漫的水雾扑面而来，模糊了你的玻璃镜片。《诗经》本身就是一条河流，一条文字之河。由于时间的关系，我们永远生活在《诗经》的下游，感受其芬芳，接受其哺养。”

“感受其芬芳，接受其哺养”，说得多好啊！作为中学生，探寻民族文化的源头，破译祖先文字的原码，我们得到的，就不仅是对言语的敏感，更有思维的扩张、文化的厚积，以及渐入上古初民生活，重睹旧时家园，感受千年离合聚散、悲欢沉浮等精神层面上的东西。

第三节、我们怎么读《诗经》

1、确定学习的方向

《诗经》历史悠久绵邈，内容广阔丰富，史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌（爱情诗）、战歌（战争诗）、颂歌、节令歌以及劳动歌谣（农事诗）样样都有，305首全学，既不可能，也无必要。为此，师生共同商议，确定了“回望两千多年前的爱恨情愁”“遥想两千多年前的战火烽烟”“再现两千多年前的劳动场景”“品味《诗经》中语言和形式的美感”“对《诗经》研究的老夫子们说‘不’”，共五大学习方向，②锁定《诗经》中的爱情诗、战争诗和农事诗进行研究。

2、选定学习的篇目

要做好《诗经》的专题研究性学习，选定研究篇目至关重要。从内容上，我们选定了爱情诗、战争诗和农事诗；从表现形式上，我们兼顾到史诗、叙事诗和讽刺诗。以第一次读《诗经》为例，具体篇目就有：《关雎》、《桃夭》、《木瓜》、《采芣》、《静女》、《子衿》、《蒹葭》、《将仲子》、《氓》、《君子于役》、《击鼓》、《伯兮》、《无衣》、《黍离》、《采芣》、《东山》、《采芣》、《伐檀》、《硕鼠》、《七月》，共二十首。这二十首诗作，无论是言语文字的传承，还是文化思想的含量，堪称精品。

3、学习的支撑与辅助

学习古典作品，关键在于“学以致用”“古为今用”。在学习过程中，学生不仅能晓其理、会其意、融其情，更能把学到的方法和窍门运用到自己读写的实际当中去。为此，我们加入现今作家、学者品评《诗经》的精美随笔来导航引路。如王开林著、岳麓书社1999年出版的《穿越〈诗经〉的画廊》中的《关雎》篇、《桃夭》篇、《击鼓》篇、《采芣》篇，李书磊著、广播电视出版社1997年出版的《重读古典》中的《河边的爱情》，洪烛著、漓江出版社1998年出版的《抚摸古典的中国》中的《〈诗经〉里的那条河》。这些篇章，或联想丰富，想象奇诡；或归纳概括，层递探究；或贯通古今，感受独到，其思想的深刻、思路的缜密及结构形式都可给学生以启迪或示范。

为进一步拓宽学生视野，让其思想、思维向纵深处发展，我们再加入现今学者评议《诗经》的文字，如：章培恒、骆玉明的《〈诗经〉概貌》、《〈诗经〉的内容》，褚斌杰主编的《〈诗经〉与楚辞》中的《〈诗经〉中的战争徭役诗》、《〈诗经〉中的爱情诗与婚姻诗》，以及从网上下载《揣摩了三千年的心事》（丁国强），《古诗之起源与美》（何新），《〈诗经〉中的动植物学研究》，《〈诗经〉时代的农

业》，《〈诗经〉与成语》等。这些文章的选入，主要是针对一些想进一步了解或研究《诗经》的同学的，他们可以根据自己的兴趣爱好向某一个方面纵深研究。

4、学习的方法与课型

先说方法。第一步：诵读与品评（主要在传统课堂上完成），第二步：质疑与探究（主要在网络教室里完成），第三步：鉴赏与批判（传统课堂和网络教室配合完成）。

再说课型。确定网络环境下的“四种课型”，即背景知识铺垫课、收集资源评讲课、具体作品探究课、学生习作评价课。在实践中我们发现，一个主题在完成上述四种课型的学习之后，再加入“再反馈”“再评价”是非常必要、不可或缺的重要环节（常用半个课时，有时不惜用一个课时）。这样，才能真正让学生完成知识的建构并开始新一轮的探索。

这样的学习形式，要处理好：

（1）不同资源要相互补充，即印发基本篇目及赏析文段（纸制品）和上传相关专题资源（网上材料）相互补充。

（2）不同课型要相互结合，即网络环境下“四种课型”与传统课堂“四种课型”（文本诵读课、问题讨论课、主题辩论课、影视赏析课）交叉适时地运用。

5、学习的课时与学段

以第三次高一（5）班学生读《诗经》为例，从2005年9月2日始到11月2日止，用时两个月，计20课时。

第一学段（12课时）：读爱情诗。篇目有《静女》、《氓》、《关雎》、《桃夭》、《木瓜》、《子衿》、《蒹葭》、《将仲子》。作为广东版新课程教材的必读篇目《静女》、《氓》，我采取引领的方式，给学生作精读示范，侧重训练学生“学习提问”“评价提问”的能力。其他篇目，如《关雎》等则作为目标强化、迁移，让学生自主完成学习内容。教师的“引领示范”到学生的“自主学习”要完成传统课堂学习向网络教室学习的过渡。

第二学段（8课时）：读战争诗、农事诗。篇目有《采芣苢》、《伐檀》、《硕鼠》、《七月》、《秦风·无衣》、《采薇》、《君子于役》、《豳风·东山》、《何草不黄》。这一学段，除了第一学段“学习提问”“评价提问”的习得以外，进一步要求学生场景进行想象并加以描述，再对叙事情节进行审美体验，从而思考、探究诗歌情感抒发的社会、政治等深层背景，如用600字左右再现诗歌中古代劳动生活场景；用800字左右思考“农事诗”“劳动诗”中人与人之间的关系，侧重训练学生“质疑与探究”“鉴赏与批判”的能力。而《穿越〈诗经〉的画廊》、《〈诗经〉里的那条河》、《河边的爱情》等支持与辅助性篇目，则加在相应诗作中进行同步学习。

6、课堂学习形态片断简述

片断简述之一：

仍以第三次读《诗经》为例。

第一学段的第2课时（注：第1课时着重讨论“我们为什么要读《诗经》”），在传统课堂上精读《静女》。要求：（1）读标题，读原诗，读注释；（2）句句落实，树立“问题意识”。

学生质疑，读“注释”问：诗歌集为什么还有另外的名字，如《诗》、《诗三百》等；汉代称之为儒家经典是怎么回事？“邶”是地名，“风”是什么意思？（师生讨论，解决问题）读标题，没提出问题，但在后来研究过程中，同学们发现：静女顽皮，静女不静。读原诗，问题一：“城隅”书上注释：城上的角楼。

一说是城边的角落。哪一种说法更好呢？（告诉同学们，注释上有“两说”是最好的质疑点）问题二：“彤管”也有两说，怎么判断？问题三：谁是放牧者？课堂讨论暂无结果。讨论延伸至课外，一学生网上发表关于“角楼”“角落”的帖子。

第3课时，传统课堂上继续精读《静女》及讨论学生网上关于“角楼”的帖子。师生共同探讨上一课时的提问并完成对《静女》诗意的理解。最后，教师设问：这首诗写的是男女青年恋爱的情景，那么，我们可以看出当时男女恋爱是怎么样一种风气风俗呢？探讨过程中，有学生提出：不是有封建礼教？不是要父母之命？不是要媒妁之言吗？老师告诉学生，有学者研究表明：当时的恋爱、婚姻是非常自由的！虽然有父母之命、媒妁之言，但真正意义上的封建礼教严酷地残害青年男女是南宋以后的事。对于这位学者的研究，同学们可以用我们在课堂上学到的方法自己去研究、考证。让学生开始精读下一首诗《氓》。

片断简述之二：

第二学段的第8课时，电子阅览室里“再评价”《木瓜》一诗，即同学们上一节课的网上讨论。师生共同归纳：

（1）《木瓜》一诗中的“木瓜”到底是何物？学生代表性发帖如：木瓜大体上分土木瓜和番木瓜，番木瓜就是南方的木瓜，最早唐朝时移植我国，三百多年前在南方大量栽培，原产地在美洲中部，显然不是《诗经》所言的木瓜。土木瓜又称光皮木瓜、铁脚梨，有“万寿果”的美誉，土木瓜原产我国，正是《诗经》所言的木瓜。

（2）女赠男何物？男赠女何物？学生代表性发帖如：《礼记·聘义》中记载：“君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之其声清越以长，其终浊然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也；诗云：‘言念君子，温其如玉’。故君子贵之也。”孔子曾说“君子于玉比德。”德在古时指仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道的君子的风格。所以我想，玉在当时应该是个男子佩带的吧！女性投瓜，男性报之以玉，可见爱情之高贵、纯洁。

此外，还有关于古代“送礼的风气”，诗中为什么要换物或换字等讨论，此略。

“再评价”的意义在于，进一步培养学生不迷信权威，不迷信书本，独立思考，深入思考，主动去发现、体验、感悟、质疑、探究、批判、创新等能力；强化其对资料信息的收集、筛选、比较、判断、归纳、概括、组织、整理等技能。

7、学生定题、写作、上交（传）

定题是指学生自己选定写作题目。如果说前几个步骤是在教师的引导下师生共同完成的，那么，到此，学生则要自己围绕选题，再次收集、整理材料，运思成文了。它要求学生充分利用网络优势，阅读或浏览与自拟题目相关的文献，对比研究，识别对问题研究具有重要关联的有价值的资料，淘汰边缘资料，最后，有条理、有逻辑地整理、归纳资料，做出判断，得出结论，写成体验式或研究式的文字上交老师。

第四节、阅读《诗经》之后

以一个班60人计，第一次读《诗经》，学生上传优秀习作44篇（含《诗经》三首研究、总结题即总体的体悟与感受）；第二次读《诗经》，学生上传优秀习作53篇；第三次读《诗经》，学生上传优秀习作75篇（含评价《氓》女主人公、《氓》的改写、再现《七月》劳动场景、总结题即总体的体悟与感受）。起始确定的“回望两千多年前的爱恨情愁”“遥想两千多年前的战火烽烟”“再现两千多年前的劳动场景”“品味《诗经》中语言和形式的美感”“对《诗经》研究的老夫们说‘不’”五大研究方向基本完成。

让我们看一看同学们文章的标题——

绿意爱情——《诗经》中的植物和爱情（俞宏斐）

千古雪雨，绵延归途——征人归家诗中的意象（马萱怡）

最原始的声音——《诗经》中的乐器（张睿靓）

芦苇——在水一方的蒹葭（汤玉婷）

眺望千年前的七月（张伟枫）

农奴生活的长轴画（邓晓燕）

对氓先生的专访（俞宏斐）

孤独而坚强的舞步——《氓》中女主角的评析（何 珅）

一位普通而又特殊的女子（王世平）

摇晃千年的《关雎》画廊（王晓涛）

诗经是把杠杆（罗伟杰）

桃花依旧笑春风——试论《桃夭》首创的以花喻人（金智娟·韩国）

倾听战士的心声：读战士的日记——《采薇》（蔡恩生）

活在水中的诗经（陈丽清）

感受《秦风·无衣》——两千年前的声音（金翼天）

关于“无衣”的理解（李建能）

对“无衣”中所叙之事的质疑（王昊然）

牵动爱情的红绳——彤管（许李玲）

关于“彤管”之己见（杨雨虹）

角楼的萧声……（邱玉婷）

……

经典总是在被重复。《诗经》作为经典现实主义诗歌总集，千百年来为人们所熟知、传诵。然而，今天，在这里，我们不再满足于重复。在感受其芬芳，接受其哺育的同时，我们要改变、创新。改变惯有的成见，演绎新时代的经典。最后，还是用两位学生的网上文字来结束我这一章的描述吧——

忽心血来潮，再翻开《诗经》，一股新的感受涌上心头。

时间的帷幔后，所有的一切都随风而散，只有爱情，历经千年的风霜，依旧光彩熠熠。时光短暂，历史悠长，只有真爱的手臂，能跨过时间与空间的限制，相握；只有真爱的心，能无视时间与空间的阻隔，相爱。

悠悠《诗经》，在文化的黄金时期，谱出一段延绵千古的爱情绝唱。河畔的每一株草，每一缕清风，每一丝香甜，都完整地珍藏着其中的点点滴滴，没有遗漏一个微笑，没有省略一句叹息。岁月的风尘无法将之淹没，时光的足音无法将之覆盖。所有的片段和细节汇总成一个个有灵性的音符，在那些相信爱情的心灵里轻轻跳跃。让爱的旋律，缠绵的绕下去，余音袅袅，经久不息……（尘埃）

孔子说，《诗经》可以提高人的观察能力，可以合群，可以抒发怨恨不平，还可以多认识鸟兽草木的名字。我不禁质疑，《诗经》如何提高人的观察力？观察文字？我认为首先应该是提高想象能力，想象能力丰富了，观察力也就提高了。例如，观察一个正方体，没有想象力是无法观察到其后部棱角的。但是，《诗经》未必能让我们多识草木鸟兽之名。因为《诗经》时代的花草鸟兽在今天已面目全非！（不对算我瞎说）因此，《诗经》变得更加神秘了，给人无尽的遐想。

有时候，我会幻想回到《诗经》的那个年代，和采诗官奔走于阡陌之间，第一时间品尝余温未散的诗歌。抑或做一回疯子，像徐志摩在星辉斑斓里放歌。

在《诗经》里漫步，“风雨潇潇，鸡鸣胶胶。”我心悠悠，让时光匆匆飞逝，把我遗留在《诗经》中，返老还童！（杨俊雄）

是啊，余温未散，斑斓放歌，心存《诗经》，返老还童！

注：

①做法与思考均见于“家园——高中语文专题学习网站”。该文发表于《中学语文教学参考》2006年第9期。

②“遥想两千多年前的战火烽烟”“再现两千多年前的劳动场景”两大研究方向的学习过程简述；“品味《诗经》中语言和形式的美感”“对《诗经》研究的老夫子们说‘不’”两大研究方向让有兴趣的学生自主选择研究，学习过程略。