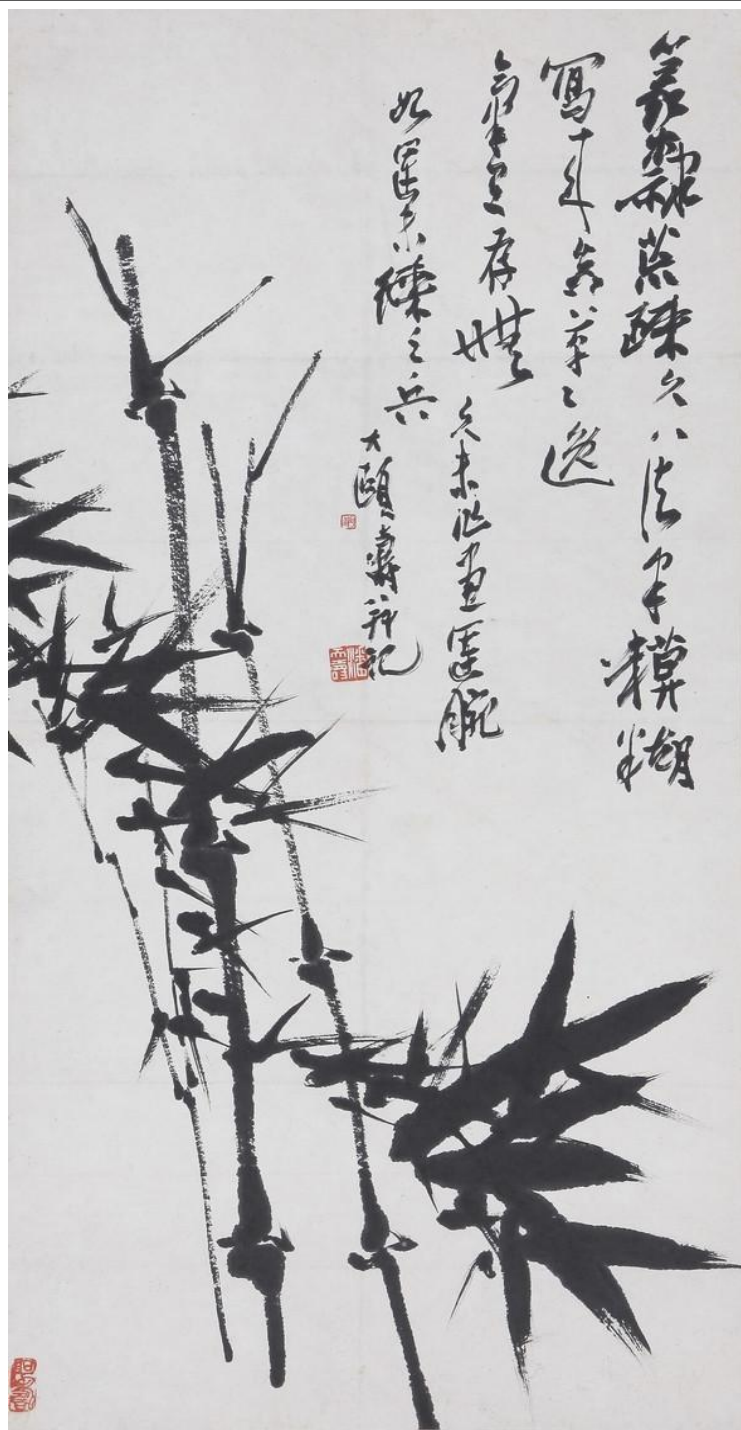


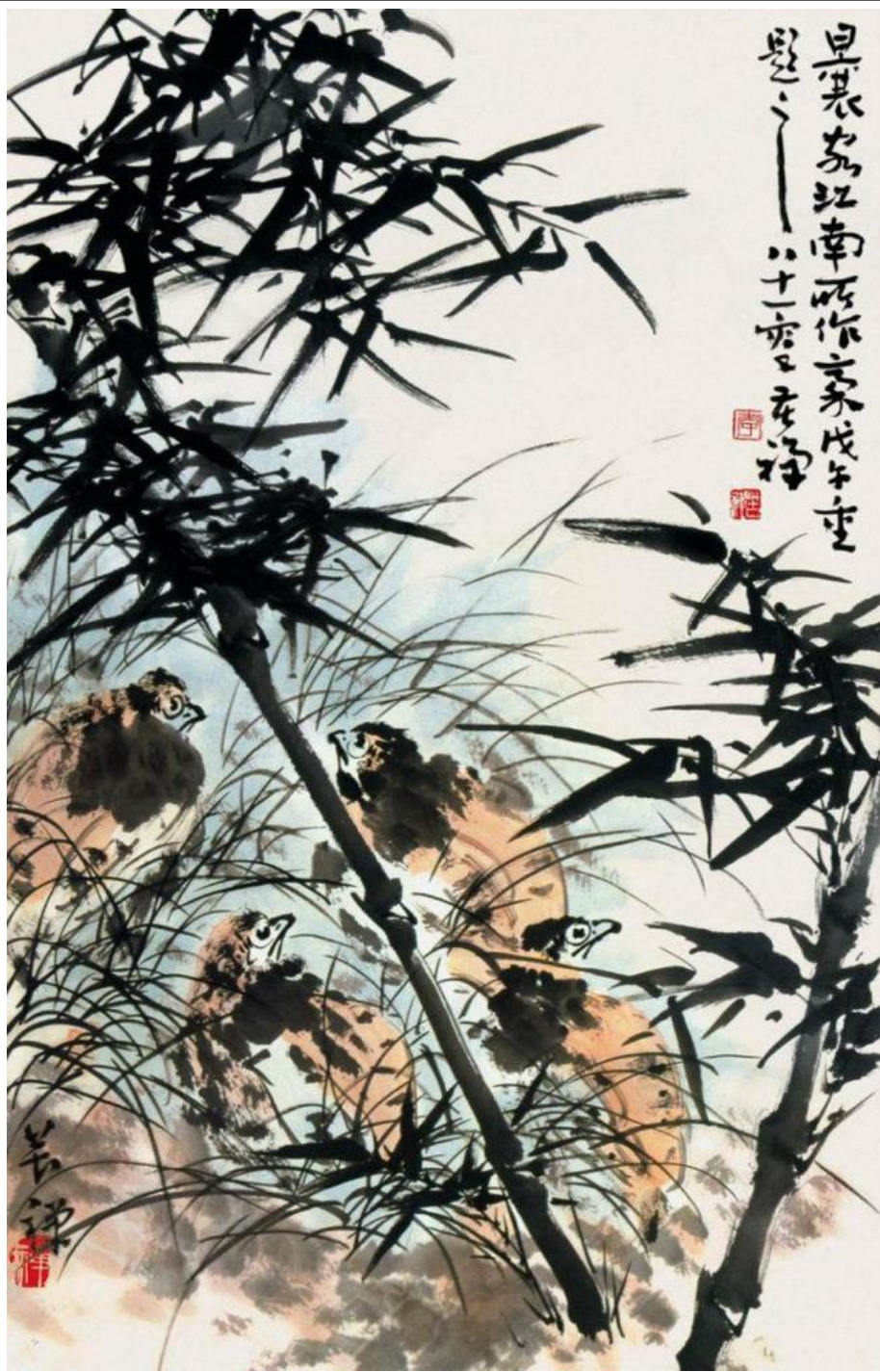
I 【潘天寿】



II 【张大千】



III 【李苦禅】



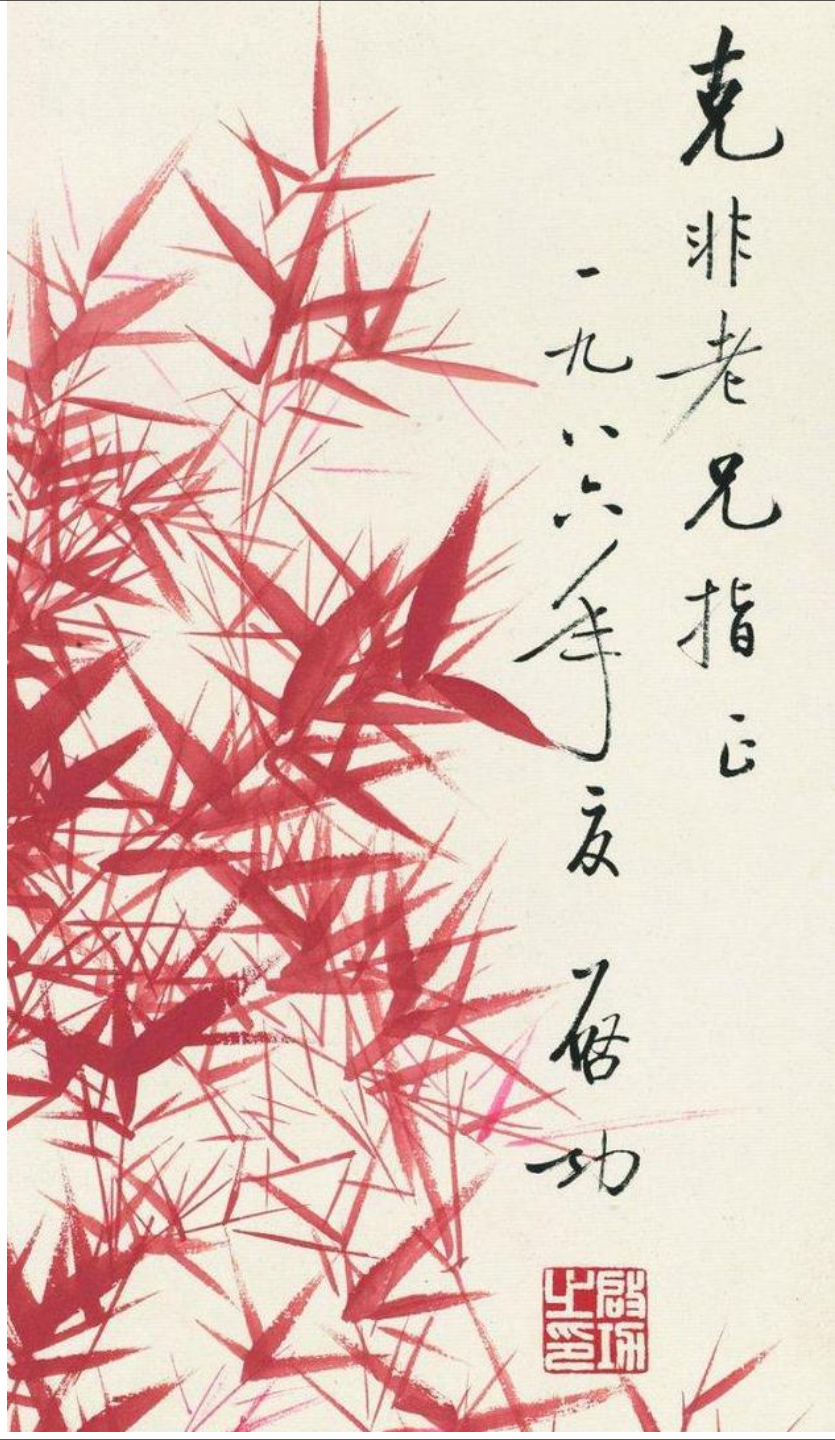
VI 【徐悲鸿】



V 【吴湖帆】



VI【启功】



VII 【韩天衡】





【写竿法】

墨竹写竿，要选较硬的笔最好。

运笔要有起、行、收的过程。

行笔不可太慢，亦不可太快。

中锋行笔，可先下而上，亦可先上而下，

初短后长，节节相承，笔意贯通，至稍渐短渐细。



- 忌平行，竹节要错开；
- 是交叉忌垂直，更忌多竿交于一点；
- 是一般情况下画竹要求弯节不弯竿，但亦不可太直，太直则僵，要有一定弧度，才能表现出竹竿的弹性；
- 是多竿竹时要注意浓淡虚实的变化。



下弯法
(乙字法)



上弯法
(八字法)



【画节法】

古人分类归结起来，分为“**上弯型**”与“**下弯型**”两类，亦古人所讲八字法与乙字法。

作者在画**2米以上**高度的竹竿时多在竹竿顶部用上弯法，底部用下弯法，以符合透视规律。

中国画重在笔墨气韵，特别是小幅画于透视并不深究，故一幅画中常只用一种画法，以使画面统一。节与节之间要有大小、详略之变化，不能面面俱到、雷同呆板。**竹节用墨浓于竹竿。**



画枝时须注意出枝的长度、方向。

画枝要挺拔劲健，行笔要快，笔意**连绵**。

枝上又生小枝，自内向外画的小枝，古人名之“进跳”；自外向内画的小枝，古人名之“垛叠”。画时要兼而有之。

竹节生枝不必节节出之，根据画面章法可省略。



晴
枝

風
枝

雨枝



雨枝雪枝
相似，皆
因承重而
低垂，但也
有昂枝，
不可一味
低垂，失却
竹之精神



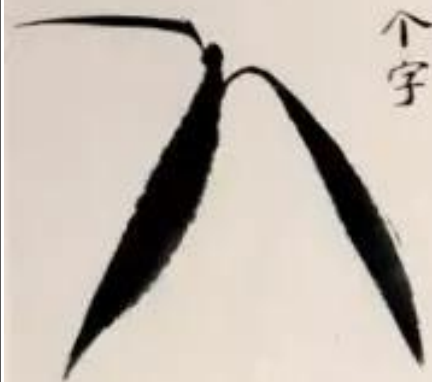
【写叶法】

写叶以**中锋**为主，中侧互用，要有起、行、收的过程。

起笔宜轻，行笔爽利，实按虚出，不可稍有迟滞。

古人总结写叶法不少，**人字、个字、介字、分字**的组合重叠以及鱼尾、惊鸦、落雁等，虽分类繁多，但都以**个字**为基础。

个字



叠个字





分字



介字



个字分字
组合



介字
个字
组合



仰葉

垂葉

结顶式

垂梢式



橫梢式



風竹葉

